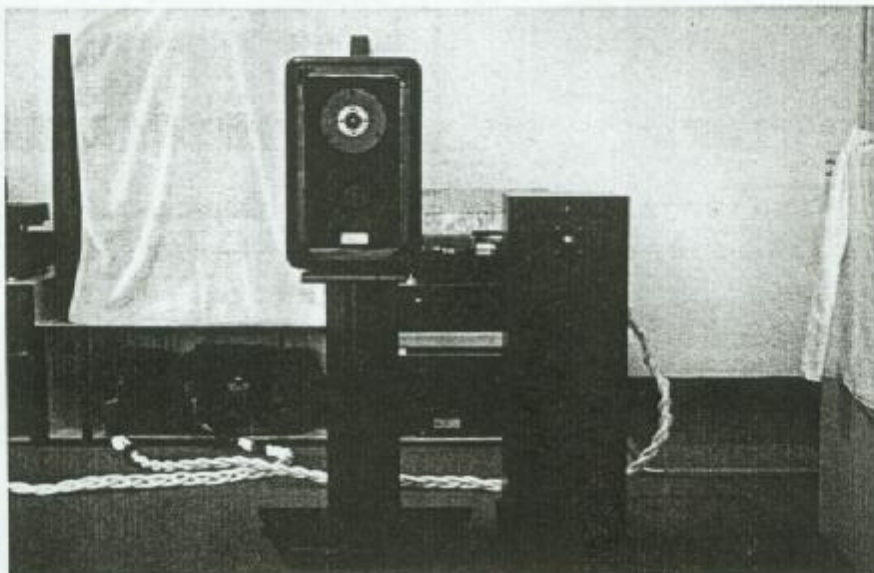


新  
產  
品  
NEW PRODUCTS



△ Sound Mechanics M5 LS3/5A (左) · TDL Studio 0.5 (右)

## 兩對異端風格的揚聲器

□ Dave

今次有機會試聽兩對喇叭，一對是近期風頭甚勁，而低頻更勁的 TDL Studio 0.5；而另一對則是本地木行生產雙箱，採用 KEF 單元製作而成的 BBC LS 3/5A。

### 豪情奔放的 TDL Studio 0.5

TDL Studio 0.5 是可以在市面買到最小型傳輸綫 (Transmission Line) 揚聲器。它的阻抗  $6\Omega$ ，靈敏度  $85\text{dB}$ ，建議後級功率為  $30\text{W}$  至  $100\text{W}$ ，頻率響應為  $30\text{Hz}$  至  $20\text{kHz}$ ，可 bi-wire，高音是直徑  $25\text{mm}$  的鎂質金屬膜單元，低音為  $135\text{mm}$  膠盆單元。它的體積為

$200\text{mm}$  闊， $304\text{mm}$  深， $620\text{mm}$  高。腳架的高度也有二至三吋。

傳輸綫理論是將聲盆後方的聲波，經一條長長的隧道而引出聲箱之外。此設計可使低頻潛得更低，餘韻更豐富，但也因低頻經箱內隧道延遲而音染較大；又因傳輸綫是反射式的變體，所以低頻振盪一般不及氣墊式

的迅速。

Studio 0.5的高頻清響細緻，分析力高；中音一般，比豐滿的低頻來說薄了一點；低頻驚人，低音單元雖小，但雄厚有力，有層次而又可深潛，雖是傳統棧設計，但綻變不慢，且餘韻悠長。

它的音質不算十分幼滑，韻味一般，但以八仟元的價格還可接受。它是豪放勁力形，可給予大場面的爆棚氣勢，Heavy Rock的推動力。在播Enya的Watermark時，低頻的一浪接一浪，潛低一層又一層，真有把人升上半空，腳踏低頻浮雲的感覺。

它的音場既高且闊，但深度一般；音場的下半部質感較強，上半部質感較薄；結像力也甚佳，人聲高企，但它的結像是高科技產品，像是雷射投影而成，而Q仔的結像則是自然凝聚，渾然天成。

它的高音單元是金屬膜，所以要用較多時間來Run-in。喇叭越新，它的高低音單元音色分別就越大，通接越是有困難。

它在我的12呎×22呎廳中出聲，質感勁強足夠我要求。據廠方表示，0.5在較小的房間更適合，但也可用在較大的房間，適應性甚廣。

它在我廳中擺位比Q仔後一呎，即喇叭背面離電視三呎，離後牆五呎；喇叭中心離側牆38吋。它的氣勢極洶湧，所以皇帝位也比聽Q仔時拉後一呎，即耳離單元約七呎，再近有壓迫感。

## 神話之延續—M5 LS3/5A

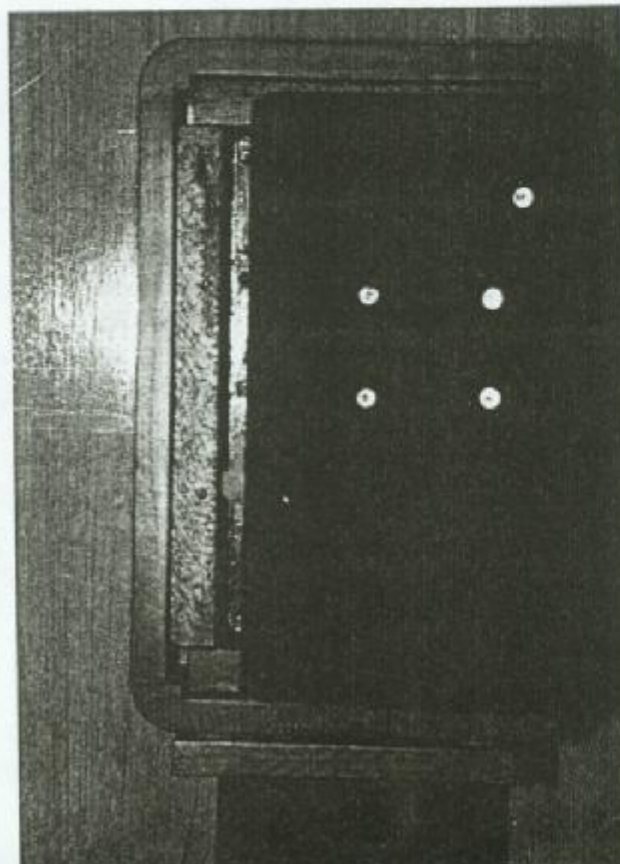
LS 3/5A的規格近期常在廣告中見到，我也不必細表，而它的聲音，相信大部份發燒友也欣賞過。我今次卻想說一個關於它的故事作序。CP馮於年多前在一間二手店買入一對Rogers LS 3/5A rosewood，15Ω，價值四仟七百元。他用了半年後又以同一價錢賣給同一間二手店。這可見LS 3/5A極受歡迎和漲價快速驚人。

這喇叭的單元和分音器是KEF的出品，聲箱名M5，是以柚木、橡木和中密度壓縮板結合製造而成，重

量十足。未裝上單元、分音器的空箱已重達20磅。這喇叭賣四仟多元，是香港一間極具規模之木料供應商與記行集團屬下Sound Mechanics公司的產品。其老闆郭先生是一名發燒友，據他表示聲箱雖用實心木製，但在設計上是已考慮到木料的冷縮熱脹因素而製造，所以不會破裂。

M5聲箱高14吋，闊9吋，深10吋。腳架高23吋，中空可灌沙。這LS 3/5A的分音器是被改動至可作bi-wire接駁，而高音的一個3Ω電阻也可以by-pass，用家可自選適值

▷ M5的聲箱厚達1吋半，除設有兩對bi-wire輸出端子外，右上角的高音正極可將分音器上的3Ω電阻旁路，另接更適合的電阻。



新  
產  
品

NEW PRODUCTS

電阻去取得更適合自己房間特住的高音平衡。

我曾問郭先生那低音單元會否安裝在箱外使效果更好，他說不可以，因為低音單元安裝在箱內，聲音出來時經過面板如經過一條很細的隧道，便像 Horn 咀效果一般，使中低音的凝聚更好，是 BBC 工程師定下的標準設計。

這 M5 喇叭我在兩個地方聽過，其中一個是在興記行的試音室，用 P.S. Audio CX200 後級推動。我即場 AB 比較過原裝 Rogers LS 3/5A walnut 和 M5 LS 3/5A，發覺音場，定位，質感和層次，M5 都勝出很多。Rogers 的人聲聽較，定位深遠；而 M5 卻能做出人的口形和樂器的定位，雖不算很出色，但我已能找到。

### 配胆機更生猛活躍

另外一個地方是在我家，我用 Aragon 前後級推它，結果運差人意，死實無生氣，而其它數得出的地方，如動態，音樂感，堂音殘響，音場定位等等，都比 Q 仔差很多，無一樣可以贏。後來改用 Audio Innovation 的 Series 500 胆機，竟有戲劇性的改善，才發覺到它有生氣，空氣感和韻味。難道 LS 3/5A 真是無胆不歡？

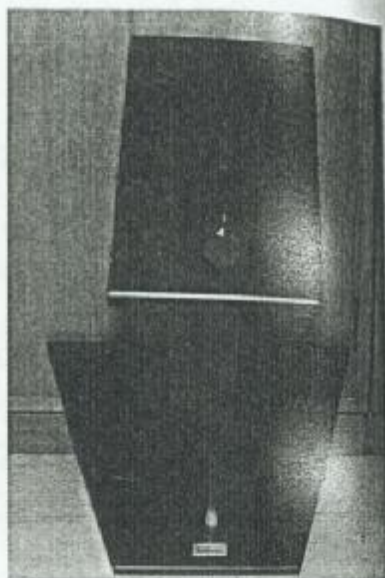
有發燒友認為 LS 3/5A 改用 M5 聲箱後中音質感會增強，這點我同意；而空氣感會減少，最高和最低也

會遺失，這點我在興記行 AB 比較時並無這感覺。

它最大的優點是給我一種十分舒服的感覺，雖 Hi Fi 效果不算很好，但音色甜美柔和，久聽不倦。

在擺位方面，我把它放到 Studio 0.5 前半呎的位置，這樣的音場最深，在喇叭中間及後面。它的結像定位一般，口形較鬆較大，就算是 Toe-in 都沒有多大改善，倒不如平擺以取得較高和較闊的音場。（我已重新做過避震和防磁，Q 仔現在已不需 Toe-in 了。）

在房間方面，我覺得它應適合在面積 160 呎以下房間。若房間太大聲音會欠缺質感，聽音樂的趣味性也為之大減。



△採用機械式接地之 S5 厚實木腳架，中央的實心木棍與腳架沒有接觸，靠喇叭直壓下以金屬尖釘落地。▽

