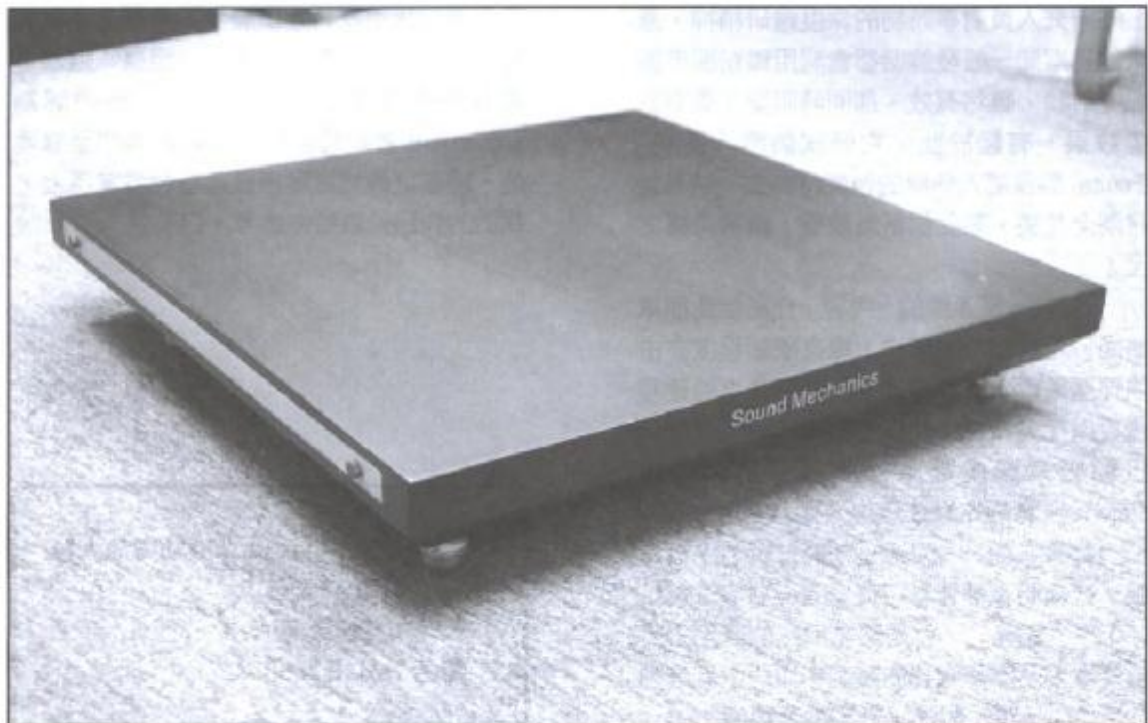


試聽篇

Leo

SOUND MECHANICS Performance 音響承板

「....定位、結像、空間、音場深闊，和分析力都有明顯改善，弱小的音訊資料也一一浮現，表現令人感到意外的喜悅....
Performance 是承板中最發燒的一款....」



試聽篇



心血結晶

Sound Mechanics 的產品早已被發燒友受落，但大部份的用家都不知道這公司的背景，與及設計師究竟有多大「道行」。

這公司的主腦郭先生是本港著名的木材入口和製造商，他在大學時是主修機械工程，也同時是熱度極高的發燒友，因此他在公司裡設立了一個跟主流生產相比之下可稱「小」的發燒器材「部門」，這可謂順理成章的結果了。郭先生對木材的認識非常深厚，也因利成便研製了不少發燒「工具」，開始時是為了自用，後來為了公諸同好，於是便進行製作生產。因為有龐大而超卓的生產線支持作為後盾，Sound Mechanics的製品都能做到價廉物美。

這些發燒「工具」都不是一般工廠製作，而是一位有識之士的發燒心血結晶品，因此靚聲的由來絕非偶然。我以往在測試過 Sound Mechanics 的「釘」和「座」等發燒製品之後，已感到它們是來自高手的「平價

貨」，結果三年前認識了郭兄之後才「恍然大悟」，也感受到他那「意猶未盡」的痛苦！

意猶未盡

「我在 Sound Mechanics 成立的初期曾經嚐試推出我的心血製作，但最後因售價的問題而無法不作多方面的妥協。這是所有「本地薑」面對的痛苦，有時間的話，我給你試一試……。」

在以後的數星期裡，我試聽了他的「私人製作」，包括了層板、釘、釘座、接線和喇叭，而每一款都令我感到驚喜，音效表現出類拔萃，而且自成一格。「私人製作」的「性格」非常統一，設計方面完全一致。每一款製作針對以下的部份或全部問題：

- 一) 音頻的平衡度
- 二) 相位的改變
- 三) 動態範圍的寬度
- 四) 對比的強烈

試聽篇

五) 分析能力

六) 消滅 RF 的影響

事後我給了他點意見：「初期的挫折是因時機未成熟，發燒友不會隨便買一些本港製的中高價發燒產品，因為未對這此牌子建立信心。今天的情況已不相同，Sound Mechanics已被人們接受，已經肯定了這牌子的產品都是超值，況且，你又不是靠它「吃飯」，為什麼要委屈自己呢？」

不計成本

郭兄的心結似乎因此大開，在這三年裡，他陸續推出了多類從來不敢生產的產品，其中一項是層板。

第一期的層板起用了已註冊專利多年的 Multi-Laminator 垂直木條強化設計。以後更把它演進成 Multi-Directional (多方向) 設計，作用除強化之外還加上減震功效。音效表現

更超卓，隨時可以跟外國同類極品一較高下。

我在測試之後曾經說過一句話：「全面改善是肯定了，但高音域的改進似乎是特別大！」郭兄只是笑而不答。

數月後又見到他的一塊新試製品，它就是今天的 Performance 層板。此新近製品售價不低，整整三千八百元一塊！是令人想到它是 Sound Mechanics 的最高層次兼不計成本製作。

Performance 究竟是什麼類形的設計呢？

諸震之累

它的主要功能有兩個：

- 一) 隔離震盪
- 二) 隔離 RF 干擾

在未深入解說 Performance 的功能之前，我相信有需要解釋一切避震發燒承物的真正



試聽篇



作用。

任何一款受歡迎的承板、承架和釘，它們都可以令組合在音質密度、質感、動態、頻寬、細緻度和對比上有明顯的改善，所以貴貴的承物都會有人賣。但這些承物其實並沒有直接「改善」上述音效的作用，它們的主要功能是幫助每一款被承起的器材有更全面的發揮，這也包括了所有線材。

組合中的器材的表現被打成了不同程度折扣的原因之一是受到震盪的影響，從喇叭發出的音波能量足可令聆聽環境裡的每一件物品產生諧震，換句話說，所有物體都會因此而「發聲」！

震動令水晶或玻璃器皿發出高頻，木板會發出中至低頻，內裡空間較大的封閉物體會產生更明顯的共鳴，這個包括了器材的機殼，而機殼的共鳴才是衰聲的來源，它直接干擾到音效的表現，而出色的承物是有能力減低這種共鳴，令音效保持著高水準的表現。

八式多層

Performance有極高隔離震盪和減少器材殼內共鳴的功效，其設計非常複雜，採用「八式多層」的結構，每一「式」都有個別作用。

外層是木皮，也許你不會相信這些薄薄的木皮也會影響音效，事實的確如此。「神木」喇叭之可以靚聲的原因之一，是把音箱改用巴西檀實木製造，而不少LS-3/5A亦會因使用不同木皮而有明顯的音效分別，售價自然也不同。Performance的木皮是南美黑檀，售價和功效是僅次於非洲品種。木皮之下的一層是5方向(Five Directional) Multi-Laminator 木皮強化設計，而其中東南西北四個方向的設計作用是保持平衡度不變，器材不會因承板的特性而有不同頻段的略強或略弱的表現。至於向上的「第五方向」，是加強承板的堅硬度，令器材保持著應有的動態能力和對比。

RF 隔離一共有四式之多，減震亦有兩

試聽篇

式，其中之一是「空氣」。底層的作用也十分大，它是可以減低回震。

超頻之震

剛才提到RF的隔離，這影響其實是不下於減低震盪。在今天的世界裡，無線電超高頻是比廿年前多數百倍！在十多年前，唱頭只是不時拾到的士司機的傳訊。在今天，無線電話和衛星訊器的超高頻是佈滿在空氣裡，直接干擾著組合的超高表現。若不減除則無法有高水準的音效。

除了四式RF隔離之外，郭兄在這一項實在花了不少心思和實驗的時間。Performance的呎吋是特別寬大，這是刻意做成的，因為板的面積越大，「吸去」的RF的範圍也越大，作用也更明顯。四式隔離網都接到同一個地線接口，簡單的方法是用地線去前級的「地」式機殼，就這樣子已經有明顯的音效

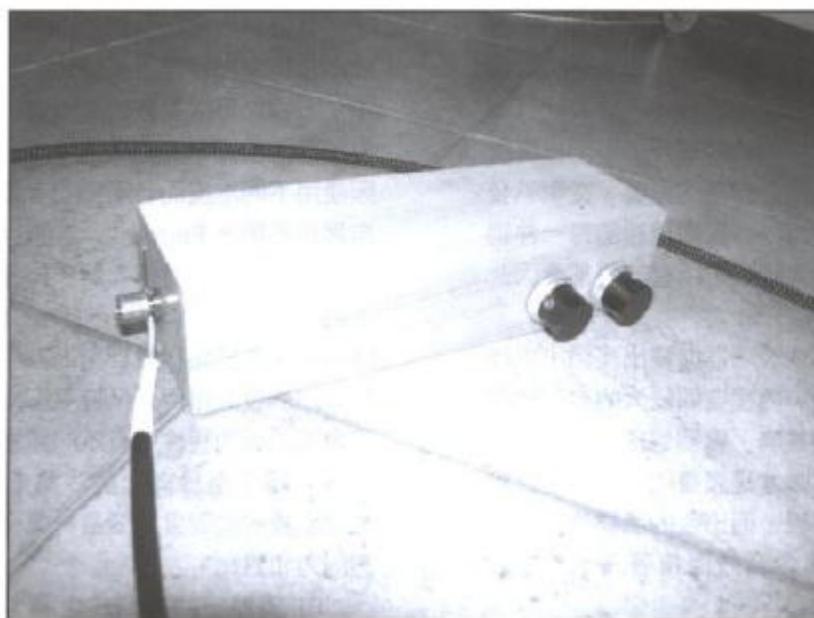
改善，而且是全面的，但最特出的還是空間感和細緻表現。再進一大步的話可以用Sound Mechanics的「地盒」。

地盒妙用

「地盒」的左側是接地線的端子，前面有左右兩個選擇掣。

左邊的一個是電相選擇，向時鐘方向扭盡是「正」，反方向第一格是「零」，最後一格是「負」。在一般情況下，「正」是最靚聲，但「零」和「負」都一定要試用，主因是與組合的相位誤差有關，所以在某些組合裡，「負」反而是最合適。反正在三種聲可以調校，你可以自由選擇。

右邊的扭掣是動態控制，由左至右（時鐘方向）有四格，最右的一格有最大的動態，最左的一格是「零」，換句話說，沒有加，也沒有減。



試聽篇

盒背有一個裝上一支2A電芯的小格，我有一個「貼士」給你。你一定要用最靚的鹼性電芯作用會更明顯。

至高水準

Performance的功用是簡單而直接，承板應有的功用全部有齊，避震能力已是少有敵手，加上暫時獨有的減RF功能令它脫穎而出，成為當代最佳的承板。

我不再花太多篇幅描述測試的AB比較改善是全面而且十分明顯。相信永遠是「正」最好，但動態調校卻是因個別CD而可以改變；聽《Kidd》和《Rossini》等音樂，我選擇最左一格，音質是最純美。聽《Hotel》和《大鼓》卻是轉向右方兩格，甚至三格（最夠刺激）。無論怎樣調校、定位、結像、空間、音場深闊，和分析力都有明顯改善，弱小的音訊資料也一一浮現，表現令人感到意外的喜悅。

Performance看來是一款沒有缺點的设计了，或想不到這款承板本身還有甚麼地方可以改善，但使用方法卻是可以令它有更上一層樓。

再進一步

我們用到不少廣告人語說甚麼「杜絕」諧震，或隔絕RF，我從來不相信，就是Performance也無法到達這一個完美境界。我試過不少承板，它們都需要再在板底加釘，原因是諧震未杜絕，而Performance也一樣，因此隨板附送一套原廠C-5釘，表現不俗，但當我換上Performance的C-100 + 101之後卻是更好。目前收到郭兄早在10年前已經設計成功的C-10大鐵座卻又更好，令我開始感到完美。

千變萬化

隨板附送的地線卻是最普通不過！如果我是Performance用家的話，一定會到鴨寮街買十款八款不同設計的地線：銀的、銅的、粗的、幼的、多股的、單支的，總之通通買齊，皆因用不同的地線會有不同的音效，花費可能只是數十元而矣！

我在測試過之後一定會找到其中一根是人聲最靚、另一根場面最大、另一根對比最強、另一根動態最好……。玩的方法十分簡便，假如你找到四根各有特色的地線的話，你可以把它們一端裝「叉仔」，另一端裝鴨咀小鉗。四隻「叉仔」全部接上「地盒」，每一次只選一根地線用鴨咀小鉗接Performance，這樣子一脫一裝只花三數秒時間便可以了，但享受卻是大幾倍。

若以此項作選，放眼當今承板中，可謂無一能及，Performance是承板中最發燒的一款！□

SOUND MECHANICS Performance
音響承板
售價：3,800元
代理：Sheng Kee Co.
電話：2389 3133