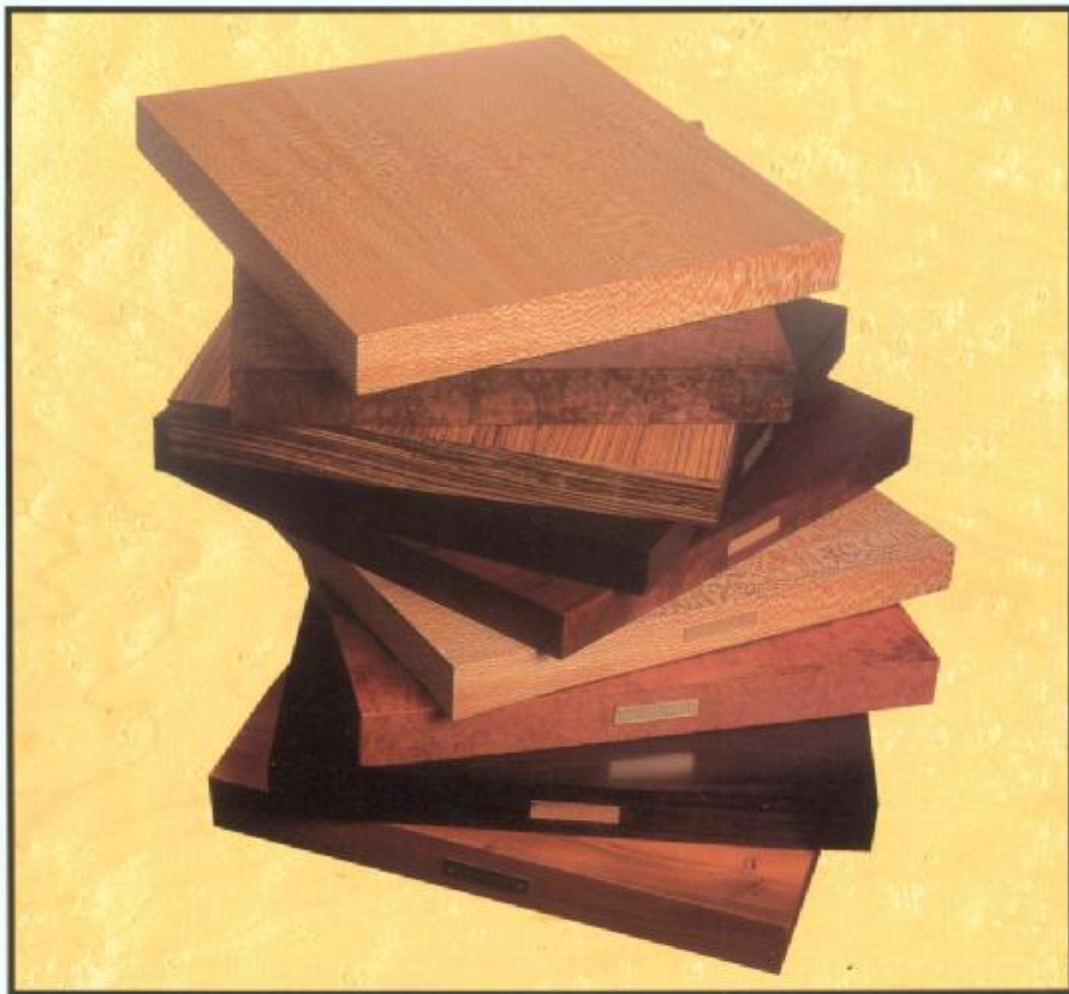


**Sound Mechanics**

THE LEADER IN AUDIO DYNAMICS

c/o G. P. O. Box 2891 Hong Kong



## 屢建奇功

**作者：Leo在** 過往一年多裡，我多次測試了Sound Mechanics的產品。每一次都令我說句佩服。

佩服的主要原因有兩個。

設計者對木的研究已經有登峰造極的境行。

用木製造發燒輔助器的成功因素是懂得選用親木。

木的密度越高越靚，但越靚也越貴。用得越多越好；加上設計者本人的「耳朵」和「調整」技術，木製發燒配件是有一定的作用。

「木」從變成校聲妙品。

「神木」便是最頂峰的例子。

（「神棋」和「仙棋」是木質以外的一回事。其中奧妙是任何木都辦不到的影

響）。  
Sound Mechanics卻是走另一條路：一條更普及的路。Terence跟Sound Mechanics的主腦郭先生是認識多年。他跟我這樣說：「這位老兄是正宗105度高級貨。大約十年前，我聽過他用攝儀原理以不同的木『磨』了一套Meridian CD機和合併機。音質表現之佳令我至今未忘。」

郭兄是本港數一數二的水材入口商，主要生意是傢俬。他對木材的認識是非常深厚。正好因利成便，利用本身經理傢俬件研究木與音響之間的奧妙，研製無數校聲工具。接著把其中精華在他那龐大的傢俬工廠中大量生產，所以成本比對手輕。賣價也非常吸引。加上製品本身都是經過認真研製的最優精品，所

以大受歡迎。我從多次測試中領略到CS、CB、C9等發燒對和藍的超卓性能，我不能說它們是「最佳」，但在同價，甚至高兩倍售價的別類產品中絕對是首選。

Sound Mechanics的木喇叭也是有一評價。在某些配搭中，它竟然成為「最佳」！

相信JTS讀者們都已經看過上述的測試報告。

這一次聽到Sound Mechanics有一批「Hi-Fi板」，心裡立刻有一種衝動想試，主要原因是想替Corian板找代用品，而且平宜方便得多。Terence立刻作出安排。數日後就收到10塊Hi-Fi板，其中9塊都是用不同的木皮製成，并非常靚仔。



### 靚聲要素

從「Hi-Fi板」的簡單說明書中已經發現郭先生的意念一點不簡單，他果然是專家中的專家。有辦法化腐朽為神奇，令我深感佩服。

人造板(MDF)好聲極有限，但勝在平宜，而且質素穩定。絕大部份的喇叭都是用MDF製成音箱，外黏木皮或油漆。如果你問我音箱用甚麼實木做好聲抑或MDF好聲，我的答案肯定是實木，因為多年前的「神木喇叭仔」已經證實這一點。

問題是大夫他們要做多少個音箱才可以把其中部份配成一對。

我記得比率是5:1，即是從10個音箱中才可以配到一對，做20個音箱會把比率改善一點，30個又準一點。

無論如何，大夫總會有一批音箱在倉庫裏配對，成本高很多，花的時間精神更多。

所以大量生產的喇叭都不會用實木做音箱。

實木比起MDF有什麼好處呢？  
第一是臨場影響：實木是「生」，MDF是「死」。

第二，某些實木的密度比MDF更高。我相信上述兩點都重要。



Sound Mechanics的Hi-Fi板的「心」是別出心裁的設計，名為多層組合(Multi-Laminator)。

這設計已經被郭先生申請了專利權。「貼明」之後覺得這設計並不複雜。

用5mm至12mm的硬木條用垂直角度組成一塊，是可以增加硬度數倍！

加上兩塊MDF可以把穩定度加強，而且可以提供「平面」，簡化黏木皮工序。

木皮雖然是薄薄的一層，但它們本身不同的纖維其實對音效有很大的影響。

在妙響乾坤的「招數篇」裡，你們都是到一塊木餅仔，一個銅圈仔，一隻玻璃介指，一件「ART」磚，都已經有這樣功效：何況總體積有大的30立方吋的木皮？(譬如3"x3"x3 1/3"的木頭大小)

所以Hi-Fi板的「心」是「固定」的，作用就是提供密度，改善效果表現。「木皮」才是提供音質色彩的主角。Hi-Fi板就是用這個「平宜」的方法「製造」靚木的優點。

高招！  
每一款層板都有三種規格，分別是14"x17"x2"、15"x18"x2"和17"x18 1/2"x2"。

所用木皮不同，售價亦有分別。最平五百，最貴也是九百。

每一款的板的底部都在四角裝上「磁障母」。

「釘」的選擇多矣，除了用自己已經有的釘之外，Sound Mechanics亦提供了4個選擇。

鍍金鉛筆釘一另加\$170(包括釘、座和定位圈)

C5鍍金銅釘一另加\$200

C5釘加座一另加\$260

C4釘一\$40一枚

我是用C5釘做測試。

比試的對象是Corian板+原裝銅釘。

測試軟件除JTS三寶之外，還加上「Rossini」和「黑教堂」。

人聲、動態、平衡度、弦樂、音場空間等測試都有統一標準。

主要測試器材是用近日常用的AER AT-1加Houston Mini-1999和Sony CDP-X 5000 CD機。



### 九彩繽紛

以下是九款Hi-Fi板的特性。與Corian板最相似的是「樺木Hi-Fi板」，分別只是Corian低略略清亮一點，而「樺木」則淡些少，帶上一點甜味。

平衡度表現幾乎相等。  
「樺木」在這一項也是原木之冠。

跟「樺木」少有差別的是「071樹根」，分別只是80Hz以下，和2,300-2,600 Hz「凸」些少，半個dB左右，所以刺激感是強了大約5%。

更有刺激感的是「楓木樹根」，表現令人精神為之一振的一類。透明度特高，Hi-Fi感最強。

幾乎同樣Hi-Fi的是「花梨」。

這板對超高最有，幾乎可以跟鑽石相比，但絕無鑽石的「冷」，音色也長得多，所以用「花梨」可以增大空間和音場深闊。

「宏木」一如其名，表現跟「071樹根」差不多，只是160Hz左右比較豐滿，音色氣勢也明顯地大，是屬於「莊重」而又有「響亮」的一類。

「班馬」是「宏木」以外的選擇。若喜「宏木」音質，但又希望多加些少「刺激」可選「班馬」；250Hz和2,500Hz兩段都做微「凸出」。

是「宏木」+「楓木樹根」兩者的妥協版。

「珍珠」有獨特性格；2,000-2,600Hz多些少，70-180 Hz卸減一點，但500-600Hz又「凸出」半個dB左右，音質帶一點清甜味。

若論活生感，「珍珠」最強，聽Rossini一流，所以立刻多聽今期介紹的Repin一段。「珍珠」是一塊「弦樂板」；音色靚，細細度高，線條明明，速度快.....一流！

若要選一塊最全面的板，我會選「有

節紫杉」要項項比。「紫杉」不一定是第一，但相差極微，而且是項項皆佳，每一項都十分出色，立刻把Corian板比下去好厲害的一塊「有節紫杉」。

全面第二的是「巴西」。最大分別是中音厚度，聽人聲，「巴西」靚些少。

為了證明同款(木皮)的分別不大，我們把另一塊「錯誤」的「珍珠」跟原來的一塊相比。

好東西！

真的聽不出明顯分別。只要板底裝釘的位置略設(入或出)一兩mm便有九成九九相若效果。



### 選擇要素

一口气把9款Hi-Fi板報畢了，各位已經心中有數吧。

以下是我自己心中之數。

倘若組合發展已經非常平衡，只想音效全面提升，我會用「有節紫杉」。

倘若組合表現比較平庸，我會用「花梨」，或「楓木樹根」，「珍珠」也是其一佳選，尤其是特別愛聽弦樂的。

倘若組合發展高音比較「利」，我會因程度高低，輕則用「班馬」，「利」些少用「樹根」，相當「利」用「宏木」或「樺木」。

注重鋼琴音質的應用「樺木」，「071樹根」或「宏木」。我覺得最有價其皮是「樺木」，「宏木」的低頻共鳴聲特別精彩。

想「加」甜味的也可以考慮「樺木」，還有「巴西」。

人聲？

每一款「木」都已經是對人聲有利，各位可以從「分析」中考慮選擇。

記得這些木板是除了加強音效之外，它們每一款都有特性，一定要非全面性考慮才決定，不要從「分析」中「斷章取義」而選擇。

例如，「宏木」的確是「莊重」可又有「響亮」，但絕不適宜用在發展已經「呆滯」的組合裡。

又例如「花梨」的空間感的確大，但如果組合發展已經「利」就不應該用它。

一口气介紹9款板有利有害。

一個「說不清」就會錯。

如果有問題的話，可以打電話到JTS找我。