



能長能短、剛中帶柔

Sound Mechanics 新一代 C5 避震銅釘

□Dave

諧震的調節對於器材實力的表現影響甚大，喜歡花心思落手落腳為自家器材調音校聲的音響發燒友除了喜歡玩線外，最普遍的還是使用避震釘避震座或避震板。投資過萬元為自己的心愛器材設置 Hi-Fi 架、避震釘和沙亦大不乏人。

筆者多年前曾花過不少時間精神嘗試各式各樣的避震釘，發覺到一些

被人奉若神明昂貴得驚人的神釘神木在自己家中亦不是那麼有效。的確各式各樣的避震產品跟器材一樣要和環境、器材甚至用家口味配合。至於一些價錢不貴，樣子不是怎樣奇突的避震產品，只要使用得宜，亦可發揮相當不俗的效果，Sound Mechanics 便是其中一個出色名子。

Sound Mechanics 老闆之一是何

森在專訪發燒友之家中報導過的淺水灣摩王郭先生。郭先生常道不相信效果出色的避震產品一定要售價高昂，更身體力行，製作了一些價錢合理，效果理想的產品。我所試過其中效果最好的是 Hi-Fi 枱，我亦特別定製了兩張，認為用料十足，大件夾抵食。Sound Mechanics 的其他產品我亦試過，老老實實，並非每件產品在我家

中都能發揮其 Hi-Fi 般威力。

可調高低、適用性廣

最近試過 Sound Mechanics 的新出品 C5 鍍金銅釘，發覺好玩好用，效果理想，值得向大家介紹。

一套4顆的 C5 銅釘是以往一套三顆的改良型，折實售價約二百元。新一代的 C5 銅釘特別之處是由以往的3顆增至4顆，可分別放在機底四角。其中兩顆跟舊款的一樣，銅質外殼，內藏黑色具黏性的神秘物質。另外兩顆則較為特別，可調節高低，內裏藏着同樣的黑色神秘物質。

一般的避震釘是不能調節高度的，所以多為一套三顆放於機底，使每顆釘皆可跟機底接觸，但若使用四顆釘就很可能會有一顆釘不能跟底座接觸而不能發揮應有效果。新一代 C5 避震釘的好處是有兩顆可調高度，使得四顆釘更容易擺放在機底使用，確保每顆皆可全面接觸。

C5 銅釘除了好玩好用設計獨特外，它跟以往的 C5 銅釘和 C9 銅座一樣，是鍍上 24K 金，外表亦十分金碧輝煌。

在使用一套三顆避震釘時，我會先找出器材重心部份，如果器材前方較重便以兩顆前一顆後的方式擺放。如果像 Audiolabor Flank 或 Threshold FET TEN 前級四方重量平均，而後方在插滿訊號線後便會較重，我便會以兩後一前擺放。如果像 Musical Fidelity 的廉價合併式擴音機，變壓器是置於左方所以左方較重，我便會以兩左一右擺放。

在使用四顆避震釘我會把它們分別放置在器材底部四角。使用四顆避震釘為器材調震的好處是質感及聲音穩定度要比三顆更佳，中低頻的衝擊力較好。當然使用三顆釘或四顆釘各有好處，最重要還是整體配合理想。然而一套四顆可提供三顆效果以外的另一選擇。

我把這套 C5 避震釘放在 Black Box 500 解碼器底部試聽，察覺使用三顆的效果要比四顆更適合。在使用三顆時聲音更生動開揚層次感更好。當使用四顆時質感雖然增強了少許但

高頻與弱音的生猛程度卻不及三顆理想，在權衡輕重下我認為三顆更合我要求。

墊先鋒高級影碟機

我又嘗試把這套 CD 避震釘放在 Pioneer CLD 959 影碟機的底部使用，以 959 作 CD 轉盤配合 Black Box 500 解碼器，發覺三顆與四顆各有好處。在使用三顆時聲音的線條最纖幼音場又開揚生猛效果不倍。959 的底部較為特別，它的後方較低前方較高，所以當使用一般一套三顆高度相同的避震釘時令使影碟機有前低後高的毛病。但這套新一代可調高度的 C5 避震釘卻可克服這個難題。在使用三顆時我先把一粒不能調高度的放在影碟機底部後方中央，然後再調校另外兩粒的高度放在前方兩側，使得影碟機在墊上了避震釘後依然保持相當水平度。在應用於這種底部高低不平的器材下新一代可調高度的 C5 避震釘盡顯其設計上的優點。

在使用四顆時我嘗試過兩種擺放方式。首先我把四粒分別放置在影碟機底部的四角，發覺聲音更加穩定聚焦控制力及質感均較三顆理想而又不失高頻的開揚生猛。除了使用四角擺放的方式外我也曾使過以前前一中一後的方式擺放，發覺中低頻表現得更勁更有力，在播放鬼太鼓，鼓聲更震撼更強勁氣勢更逼人。但這種擺放方法有利亦有弊，我發覺以兩前一中一後的方式擺放在聲音的開揚生猛度高頻的速度變化和音樂的優美程度上不及四角方式擺放，亦不如只有三粒方式擺放。

這款新一代可調高度的避震釘的確可以為用家提供多種不同效果，用家在使用上會更感有趣好玩和有效。一般的影碟機在播放 CD 時震動的幅度遠不如播放影碟。我這部重達 30 多磅 Pioneer 最高級的 CLD 959 CD/影碟兼容機在播放影碟時機身的震動亦相當嚴重。我想如果在影碟機底墊以 5 顆避震釘以兩前兩後一中的方法擺放在播放影碟時可能提供比四粒避震釘更有效的防震和穩定度。可惜我手上只得四粒 C5 釘不能嘗試這種擺放方式能否有效，如果我有兩套 C5

釘在手我便可以用 3 粒為我的解碼器調震，再以其餘 5 粒應用在影碟機上，這似乎是一個不錯的配合。

若果用家購入了一套 4 粒的 C5 釘，發覺只用 3 粒於所需器材底部便足夠，其餘一粒卻非完全沒有用處。用家可嘗試把這粒避震釘放置於一些頂蓋較薄諧震較多的器材頂板中心點。這可以控制部份諧震使聚焦控制力、清晰度、分析力和動態得以改善。

剛中帶柔、 非一般金屬釘能及

C5 釘雖以銅製，但在音色上卻沒有一般銅釘的通病光輝特性。它雖有金屬釘的明亮特質，但可算極為溫和，在提供高清晰度之餘，還能提供甚佳的厚暖度。我一向認為以金屬釘墊器材只能提供理想的銅管樂音色，但 C5 釘給我的喜悅是在應用恰當的情況下，還可提供厚暖的人聲和甜美的弦樂。我知這是那黑色神秘阻尼物質之效，是設計者花了不少心思誠意之作。

在音色上 C5 釘表現出色，而在音效上 C5 釘同樣理想。它的聚焦力相當好，音像凝聚低頻又結實而充滿彈力。我的 BB500 解碼器原本墊以三顆木釘木座，在試訂期間我發覺以一顆可調高度的 C5 釘取代一顆木釘及木座後能得到音色上最佳冷暖平衡，而結像力控制力也更理想，低頻更具彈性，聲音的清晰度也得以提高。

我一向喜歡以木釘較疊，C5 釘是第一款可以在我家中跟器材配合而發揮出比單用木釘更佳效果的金屬釘，可喜的還有它的低廉售價。就算是無木不歡的發燒友亦亦提意他們不妨一試。希望 Sound Mechanics 今後再接再勵，創製更多價廉質高的優質產品。

